

尽善尽美 征文 丰己达人

登高

□ 邓福南 (化肥分公司)

近日,化肥分公司仪电车间仪电二班在1*2"高压合成系统进行放线,接到放线任务后,班上五人便分配任务,开展放线工作。当我接到汪杰递过来的安全绳时,我便知道今天将开始我的第一次登高作业。女同志钟婷当安全监护人,实际放线人手仅有四名。看到汪杰穿戴好安全绳后,扶着直梯迅速地爬了上去,接着是党皓、赵诗平,他们三人已经爬上了管架,我还站在直梯下,心里打怵,这个管架有五六米高,上去的唯一路径就是一副直立的钢梯,需要人手并用向上爬。我犹豫片刻,看着管架上充满期待的三人,我还是咬了咬牙,开始往上爬。刚开始几节直梯还算轻松,爬到一半的时候,我感觉有点吃力,要用手抓住上面的横梯,借助双手的力量,将人往上面拉,同时还要用脚往上面爬,需要手脚并用,才能快速上爬。我逐渐掌握上爬规律,好不容易爬到顶部,结果,还需要翻越直梯的护栏,才能到管架上。这个时候双手就没法借力了,我只好将整个身体爬到顶部,低头看了看下面,这个高度让我有点胆颤。我看了看管道上面,附近有一根小型

管道,我连忙伸手抓住,借力上到管架上。在五六米高的管架上,根本没有一块平地能够踩,我只能像他们一样,先将安全绳拴在固定处,然后踩在管架上,用手摸着高处的管架,在上面行走。好不容易走到线槽处,我终于松了一口气,我到的这处线槽,地方还算宽敞,可以有站脚处。等到党皓将线头送来,我接住线头,带着线头沿着线槽,向下一个人的那里走去,而党皓将站在我所处的位置,用手拉线。我接过线,站在管架上,一只手扶着高处管架,一只手抓线。我低估了线的重量,刚开始因为党皓拉线,距离近,不觉得吃力,走了没几米,便感觉吃力起来。这把线有16根,两百米长,有两芯线,也有三芯线。握在手里,就是沉甸甸的重量。在

高处,只是行走我都感觉到害怕,还要拉动这么多线,即使在这个已经有些寒意的冬天,我的额头也冒出了冷汗。我保持镇定,一步一步在管架上移动,双腿却忍不住打颤,短短二十米的距离,让我感觉像走了很久一般。我将线头交给汪杰,由他带着线头继续前进。我擦了擦额头汗水,松了一口气,终于有了站脚之处,我站在汪杰的位置,在汪杰和党皓之间的位置拉线。汪杰带着线头钻进复杂的管架中,突然传出一声叫喊:“线卡住了,这边还要个人。”汪杰去的地方更加危险,不仅高,而且还要弯腰,要趴在管架上过去。为了照顾我这个第一次登高的“雏鸟”,汪杰自告奋勇,主动提出他来承担这一段放线。

此刻,我抬头看了看站在第一站的党皓正在吃力地拉线,最后一站的赵诗平站在一处横梁上着急地张望,此时只有我去帮忙了。沿着线的走向,去寻找卡线的地方,在管架上爬上去,再钻进管架下侧。好巧不巧,线就卡在需要爬过去的线槽上。我犹豫片刻,看了看浑身沾满灰尘的汪杰,又看了看卡在那里的线,一咬牙,趴在线槽上,慢慢地向前爬,线槽大约40厘米宽,悬在五六米的高空,除了一个安全绳,我只有尽力保持自己的平衡,大约三米的距离其实不远,趴在上面,反而比行走更平稳,除了灰尘太多,弄得自己灰头土脸,还是很安全。我很快就到达位置,将线整理好,让汪杰继续拉动。当放完线,我们四人坐在地上,汪杰甚至躺在地上,浑身疲惫,又满身灰尘。一两百米远的距离,如果在平地行走,也就是几分钟,但是在复杂的高空管架上,我们用了整整三个小时。为了安装调节阀、报警器等仪电设备,仪表工在这些高空线槽中,付出了自己的汗水和艰辛,为美丰装置安全稳定运行保驾护航。

写作“三多”

□ 张智 (化肥分公司)

我的写作体会主要有三点,坚持、多学、多写。近段时间,气温骤降,疫情反复,这不禁让我想到了,在2021年11月19日我写的那篇题为《一份守护,一份温情》的稿子,被《四川美丰》刊登,美丰的青年志愿者抗击疫情,想要和大家分享一下这篇文章的写作过程。当时的浦东社区因疫情防控缺人手,公司得知后,立即扛起防疫大旗。那时天已入冬,加之那里为三无小区,没有大门,没有标识,连一个避风的拐角也没有,在那吹了一天的寒风,手脚冰凉。回到家,整个人如同霜打的茄子,彻底蔫掉了,耷拉着脑袋,提不起半点精神,但一想到那么多志愿者连续奋斗几天几夜也没叫苦、叫累,我也不能够拖后腿,挣扎着起来,最后,即使僵手僵脚,疲惫不堪,也坚持将这篇文章写完。这篇文章也并不是一次就成稿的,起初大脑里浮现出的激动的、感人的场面很多,但写到纸上却显得平淡无奇,始终缺乏点睛的一笔,无法烘托出氛围,很是让人头痛。后来通过学习其他部门的抗疫报道,我从中寻找灵感,并不断思考其中的精髓之处。最终,经过五六次的书写与修改,思考对比出通过寒风中的那一抹志愿者的红和小区居民口中的一声声感谢与赞扬,突出守护与温情,最终写出这篇文章,功夫不负有心人,这篇文章也登上了报纸。

借这篇文章,想与大家分享三个写作感悟:一是坚持,写作是一个长期的过程,可能枯燥乏味,但越是这种时候越要坚持,这更是一种磨练和提升,正所谓梅花香自苦寒来,宝剑锋从磨砺出;二是多写,看百遍,想百遍不如写一遍,有很多词汇、句子在大脑中想得天花乱坠,但真正要写的时候却词穷了,那便是写少了,多写、多经过这种过程的锻炼,才能让大脑中绚丽的想法,跃然于纸上,耀眼地展现在眼前;三是多学、多思,目前公司为我们提供了很多优秀的、好的学习平台和学习机会,公司官网、《四川美丰》、《风帆》、《美丰播报》、OA平台、《美丰新闻》等,在这些平台上多向优秀的前辈学习,学习他们的写作、学习他们的表达,读好书,交高人,乃人生两大幸事。享受写作过程是一件快乐的事,坚持、多写、多学习,就一定创作出佳作。

“0.3%”的幸福感

□ 欧静 (化肥分公司)

作为基层通讯员,不仅仅是写写文章,我们的文字是展现车间、分公司、公司的一个窗口,新闻宣传工作是增强所有美丰人荣誉感和使命感的平台。所以我们要从心里热爱它,喜欢它,做好它。作为通讯员,我们要具备一些业务技能。新闻宣传工作者,要有敏锐的眼光、独特的视角和犀利的文笔。要不断学习,不断提高业务素质和写作水平。写文章都会遇到瓶颈期,我们在提高自身的能力同时,也要多读一些其他通讯员的文章,寻找灵感,同一件事,不同的人会有不同的角度,我们要多去学习,多去阅读。作为通讯员,我们要深入基层,贴近生活,同时还要善于研究不同体裁稿件的写作手法,勤于动笔,这样才能写出好的新闻稿件。平时要勤快,多努力采访挖掘车间或者公司的新闻,我们不能等着新闻找自己,而是要主动去找新闻,所以要多了解公司、分公司动态,尽量多参加一些活动,这样才有素材可以写。车间干部职工都很支持我的工作,不管有什么事情发生,他们都会给我发图片,说清事情的来龙去脉,配合我的采访,很感谢他们的支持与配合。作为通讯员,要明白肩上的责任和使命。我们用手中的笔,写着平凡的人,讲着不平凡的故事。我们是幕后工作者,我们的工作就是把发生在他们周围的美丰人美丰事对外报道,增强全体员工集体荣誉感。每个通讯员都应该深刻领悟自己责任的重大,把“上传企业业绩,下达公司文件精神”作为自己神圣的使命。每当一篇报道诞生之时,自己的文章上报,被大家阅读,虽然文章中自己名字占用的空间仅0.3%,可是一种幸福感,成就感就会油然而生,因为那是我们工作的结晶。

老师

□ 景雪梅 (科技公司)

科技公司水汽车间青老师傅,是我的授业恩师。在以前,我的老师有的严厉、有的温和、有的幽默、有的搞笑。但都没有青老师给我的印象深刻,虽然我们只单单相处了几个月,但是他不仅教会了我操作技能,更教会我如何辨别生产隐患,并让我熟记安全投入是生产经营的“保命线”。那天,我和青老师上晚班,青老师一来就把工作服换上,拿起岗位上预留的防爆手机就出去巡检设备以及各项数据填写,他已经在这个岗位坚守了十年的时间,十年如一日,没有疲惫和厌倦。作为徒弟的我,跟着老师也学会了巡检。当天晚上,我也独自出去巡检,刚一出加药装置,我就听到了不一样的异常响声,越往前走,声音越清楚。我生怕听错了,连忙跑回去告诉青老师。青老师也赶快拿起体温枪和我出

去。最后得出结论三号水泵电机有响声,青老师赶快通过对讲机告诉班长,班长也立即告诉当班的调度,喊来电工排除故障,最后决定倒为一号水泵。三号水泵等待第二天上班的时候电工检修。青老师一听要倒泵,他也没有闲着,赶快拿起工具,因为每次倒泵之前都需要盘车,判定是否有故障,经过青老师的检测没有问题,电工也做好了绝缘工作。青老师和班长让我马上回操作室,随时报压力给他们,虽然看似很简单的工作,但是都需要互相配合,要不然就会影响整个生产,透透对讲机听到青老师问得最多的就是压力有多少?他和班长只有听到我报的数据才知道谁快谁慢。终于,在不影响压力的情况下把水泵倒好。青老师,谢谢你让我又学会了进步,学会了辨别。真应了那句古话“人活到老,学到老!”



▲ 2003年12月,公司德阳片区2030装置技改工程施工现场,几名工人等待设备安装。 罗建一 摄

吾辈当自强

□ 廖俊 (双瑞公司)

因为南京大屠杀了解到张纯如,因为张纯如更加想了解南京大屠杀这段历史。我曾经看过《金陵十三钗》,巨大悲怆笼罩着我,那样的感觉我不想经历第二次。“忘记屠杀,就等于第二次屠杀。”一个个字眼如同子弹,砰砰打中我的心脏,让我不再惧怕悲伤,我必须成为这段历史的铭记者。拿到这本书,灰黑色的基调,悲壮又肃穆,而与之形成对比的是张纯如的照片,年轻的形象与死寂的墙面形成鲜明对比。本书除了讲述了日本在南京的暴行以外,还深刻分析了骇人听闻的屠戮背后的原因,这也解答了我之前许多的困惑。纪实文学没有了

小说的深刻渲染,读下来便没有如鲠在喉的感受,有的只是对亲历者的深深同情和对这段历史的珍重。文中为了使屠戮事实真实可信,列举了大量图片、文献等来支撑,其中不乏许多外国的资料,让这段历史“不能否认”。无论在多么黑暗的时候,总是会有人性的光辉闪烁!本书设专篇,记录了为保护中国民众免受暴行的外国人的事迹,比如约翰拉贝,他建立了“南京安全区”,被称为中国的辛德勒。由于张纯如的这本书,“第二次南京大屠杀”为之终结。1937年12月13日,距今已经85年了,亲历者们正在老去,我们在关注他们是否走出这段

阴影之外,铭记与传递是我们更要做的事情。今年8月,“夏日祭”在网上闹得沸沸扬扬;9月,网上有一名外国博主发现疑似“南京大屠杀彩色照片”;00后主播开始在网上讲起了“南京大屠杀”……一个个消息,一石激起千层浪,牵动了无数中国人的神经,我们看到了越来越多的人开始为这段历史发声,越来越多的人成为历史的铭记者与传递者。昭昭前事,惕惕后人。隔着岁月回望,我们依然能清晰感知那份民族的伤痛。道路阻且长,吾辈当自强!

时光不复返

□ 冉鸥 (科技公司)

“燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。”字里行间一派春意盎然的景色,深深地吸引了我,再往下看,“时间为什么一去不复返呢?”这句话一下子触动了我平静的心湖。是啊,燕子、杨柳、桃花都可以重现,但我们的时间为什么过了这秒就要等下一秒,过了今天就要面对明天呢?我努力地思考着。这是朱自清的作品《匆匆》中的语句,这篇脍炙人口的散文记述了万物都可以重新出发,唯独时间一去不复返。文章从多种角度描绘出时间流逝的脚印,用事件表达了时光匆匆与我们对时光流逝的无奈与惋惜,用实例告诉我们应该要珍惜时间,不要虚度年华。虽然文中没有出现一处“珍惜时间”的字眼,却让我感受到时间的宝贵。“滴滴嗒嗒”的时间,每天都从我们的身边走过,一秒一秒地减少,总是那么的匆匆,它从来没有停息过,也不会为谁而停,它只是静静地继续着它的步伐,永不停止。每个人所拥有的时间都是有限的,这也是无法改变的事实。回

想过去,我们总是大手大脚地把时间浪费掉,让时间在看电视时从眼前溜过,在闲谈时从嘴边溜过,在玩耍时又从身边溜过……我们没有想过把这些时间节省下来,一点一滴地积累起来,那能做什么呢?是静静地看完一本书,是耐心讨论工作难题,是虚心向师傅们请教,是专心做好学习笔记,是刻苦钻研提升技能,是细心发现安全隐患,是热心帮助左邻右舍,还是……“得了时间,就得了一切。”这句话彻底反映了时间的珍贵,我们应该珍惜大好时光,好好学习。时间是公正无私的,它不会多给这个人几秒,也不会少给那个人几秒,只有珍惜分分秒秒的时间,才能成为时间的主人。在工作中,我们要充分利用时间抓紧学习专业知识,攻坚克难,有所作为,才不会留下遗憾。在生活中,我们要挤出时间,多看看书,多陪陪父母,多参加有益的活动,这些都是珍惜时间的最终目的。今天的太阳下山,还会有明天的太阳,但永远不会有昨天的太阳。时间

已悄然无息地从我们身边滑过。燕子去了又来,杨柳枯了再青,桃花谢了又开,可我们的日子将一去不复返,我们更要好好地利用时间,好好地珍惜时间,不要让我们的大好光阴一点一点地从我们的生活中流失。“一寸光阴,一寸金,寸金难买寸光阴。”“少壮不努力,老大徒伤悲……”一想到这些珍惜时间的句子,我就想到了朱自清写的散文《匆匆》。重温这篇散文,让我更加明白,时间如金子般宝贵,却总是在我们不经意间悄无声息地溜走,我们更需要和时间赛跑,用有限的时间创造无限的价值。时间,来也匆匆,去也匆匆,一去不复返。所以,请珍惜这转瞬即逝的一分一秒和来之不易的年年月月。珍惜时间,努力拼搏,只争朝夕!

冬月

□ 龙华清 (科技公司)

冬月的路程走得很远地脚步轻盈漫步于南方雾霭的山间沉醉于鸟儿的歌唱欣赏偶然被惊吓的麋鹿流连山涧的清泉感受着树叶下的斑驳偶尔沉浸于南方的珠玉声听它们给予大自然的馈赠南方在她眼中都是如此奇特欣赏平淡雅致的景致自然是奔赴北方的冰雪世界她急切地奔向那皑皑白雪在厚重的雪地上留下一深一浅的脚印或是观赏风格迥异的冰雕感概大自然的鬼斧神工或是安静的守着那些垂钓者感受着他们垂钓的喜悦亦或是看着小朋友滑着铁橇兴奋地进行着比赛大多数人则呆在家里做着自己各自喜欢的事情享受着家庭这一片刻的温馨而她笑意盈盈的看着一切大自然的赠予在她眼中是如此美好无论在南方亦或在北方撑一把伞都能感受这世界静谧地祥和与美好

家乡美

□ 彭雨娟 (化肥分公司)

美,无处不在,最美的就要数家乡了。秋天到了,家乡也变了。走在田间小路上,两边是金黄的田野,如同金色的海洋,微风拂过泛起层层波浪,一株株稻谷颗粒饱满,沉甸甸的穗子被压弯了腰。高处两棵柿子树,挂着一个个火红的小灯笼,轻轻一摇,柿子便“啪”的一声掉落下来,如同一位调皮的小孩子。远处挺立着一棵棵粗壮的银杏,树叶变得金黄,不时从树上飘落下来,给大地铺上了一层金黄的地毯。环顾四周,院子里有一片翠绿,那是一棵松树,它直直站在院子里,一动不动。抬头仰望天空,天空如一块蓝宝石,闪闪发光,如同小溪里面的清水,清澈纯洁。秋天的天空变化无常,时而湛蓝得像用蓝色笔刷过似的,时而全是阴沉的乌云,时而又像是耀眼的太阳。傍晚,天空像一个害羞的小女孩儿,用云朵遮住了脸,此时一抹红映入了我的眼帘,走进一看,原来是一棵枫树,捡起一片枫叶,看着眼前的景色,不由想起了杜牧的《山行》。这就是我的家乡,一个风景秀丽的小村庄,我爱这儿!



《果穿闻鸟啄》

付梅林 画 (公司总部) 第325期



悦读时光